

Besuchen Sie hier die [Webversion](#)



SINFONIEORCHESTER  
RHEIN-MAIN

## Newsletter April 2024

Liebe Freunde des Sinfonieorchesters Rhein-Main,

ein Fahrrad am Himmel vor dem Vollmond? Ein Auto in der Luft angetrieben von einem gleißend hellen Blitz?

Wir spielen für Sie unter dem Motto "Höhenflüge" die Soundtracks von *E.T.*, *Herr der Ringe*, und *Star Wars*. Freuen Sie sich auf *Back to the Future*, *Mission Impossible* und viele mehr.

Mit einem kleinen Videogruß möchten wir Ihnen Lust auf unsere Filmmusik-Konzerte machen und Sie herzlich einladen:

[zum Video](#)

Do 30.05.2024 19.00 Königstein, Haus der Begegnung

Fr 31.05.2024 19.00 Bad Kreuznach, Kursaal

Sa 01.06.2024 17.00 Wiesbaden, Burgruine open air

So 02.06.2024 18.00 Ingelheim, KING

[zu den Tickets](#)

Postversand und print@home möglich

In der Reihe „Die Orchestermglieder stellen sich vor“ lernen Sie unseren Schlagzeuger Erik Malsam kennen.



Herzliche Grüße

Ihr

*Christian Ferel*

Künstlerischer Leiter  
Sinfonieorchester Rhein-Main

[www.SORhM.de](http://www.SORhM.de)

## Die Orchestermitglieder stellen sich vor:

**Erik Malsam**

**Schlagzeug/Percussion, Solist im Filmmusik-Programm "Höhenflüge"**

“Wir brauchen noch jemanden im Schlagwerk. Erik, kannst du da aushelfen?” So fragte mich 2019 meine Musiklehrerin und Dirigentin des Schulorchesters, die wusste, dass Schlagwerker in Orchestern oft Mangelware sind. Das Sinfonieorchester Rhein-Main suchte Leute für Filmmusik. Natürlich sagte ich “Ja!” und wollte mich auf anspruchsvolle Stücke von John Williams und Co. stürzen. Doch dann kam die Corona-Pandemie und legte das Ganze fürs Erste auf Eis. Lange haben wir alle und ich ganz besonders darauf gewartet, wieder Livemusik erleben zu können. Sei es im Publikum oder auf der Bühne. Und irgendwann war es dann wieder so weit! Nach der Pandemie durften wir alle wieder in den Genuss von Livemusik kommen. Allen voran die Orchestermusik, die von akustischen Nuancen in einem Saal mit echten Menschen lebt. So durfte ich auch endlich in die tolle Gemeinschaft des SORhM aufgenommen werden.



Seit ich 10 Jahre alt bin, spiele ich Schlagzeug. Große Inspirationen waren für mich diverse Metal Bands wie Metallica, Black Sabbath Dream Theater und viele weitere. Doch auch die Jazzmusik und besonders die Orchestermusik habe ich lieben gelernt, in

der Bigband und dem Orchester an meiner Schule. Wie Sie lesen können, hat mich das Musizieren fast schon mein ganzes Leben begleitet. Bis heute bin ich in verschiedenen Orchestern sowohl sinfonisch als auch blasmusikalisch unterwegs. Man kann nie genug musizieren.

Das SORhM bietet immer wieder große und tolle Herausforderungen für Schlagzeuger wie mich. Sei es logistisch zu überlegen, wo was auf der Bühne stehen muss, damit alle Schlagwerker zu ihren verschiedenen Einsätzen keine Note verpassen oder überhaupt erstmal herauszufinden, wie man die ganzen Instrumente im Schlagwerk für die Konzerte aufteilt. Dann müssen natürlich auch all die Pauken, Großen Trommeln, Becken, Xylophone, Ambosse und so vieles mehr transportiert und aufgebaut werden... Augen auf bei der Instrumentenwahl 😊. Dabei hilft uns das großartige Auf- und Abbauteam. Ohne diese Engel würde bei den Konzerten der Bühnenaufbau nicht funktionieren. Ein riesen Dank im Namen aller Schlagwerker und Schwerinstrumentalisten dieser Welt! Doch all diese Mühen lohnen sich, da man im Schlagwerk auf so ziemlich allem Erdenklichen mit Stil schlagen darf. Seien es Felle oder Becken, Metalldreiecke oder Donnerbleche. Die besten Sounds kommen aus dem Schlagwerk.

Mir wurde für die jetzt bevorstehenden Filmmusik-Konzerte eine große Ehre zuteil, ein ganz besonderes Instrument aus dem Repertoire der Tasteninstrumente spielen zu dürfen.

Oder sollte ich lieber Tastaturinstrumente sagen?: Die Schreibmaschine.

The Typewriter von Leroy Anderson ist ein schnelles, genaues aber auch sehr spaßiges Stück für Schreibmaschine und Orchester. Von halsbrecherischen Unisonopassagen zwischen den Streichern und dem Klacken zweier Buchstaben auf Papier, bis hin zu unbeabsichtigtem Fluchen, weil sich die Tasten während des Spiels verkeilt haben, ist bei dem Stück alles dabei.



Heutzutage wird die Schreibmaschine nicht mehr so oft benutzt seit der Erfindung der Computertastatur und des Tintenstrahldruckers. In mein Leben kam die Schreibmaschine durch eine Freundin, die mir eines Tages einen Brief schickte, der mit Schreibmaschine geschrieben war. So ging ich schnell auf ebay und besorgte mir eine eigene. Noch heute schicken wir uns gegenseitig Briefe auf diese Art.

## in die "Höhenflüge" hineingelauscht ...

Hören Sie in unser Filmmusik-Programm "Höhenflüge" der Konzerte Ende Mai und Anfang Juni hinein. Mit dem kleinen Ausschnitt aus unseren Proben möchten wir Ihnen Appetit machen auf ein liebevoll zusammengestelltes und abwechslungsreiches Film-Vergnügen für die Ohren.

zum Video



---

## Wir suchen einen neuen Probenraum/Halle

Das Sinfonieorchester Rhein-Main sucht einen neuen Probenraum.

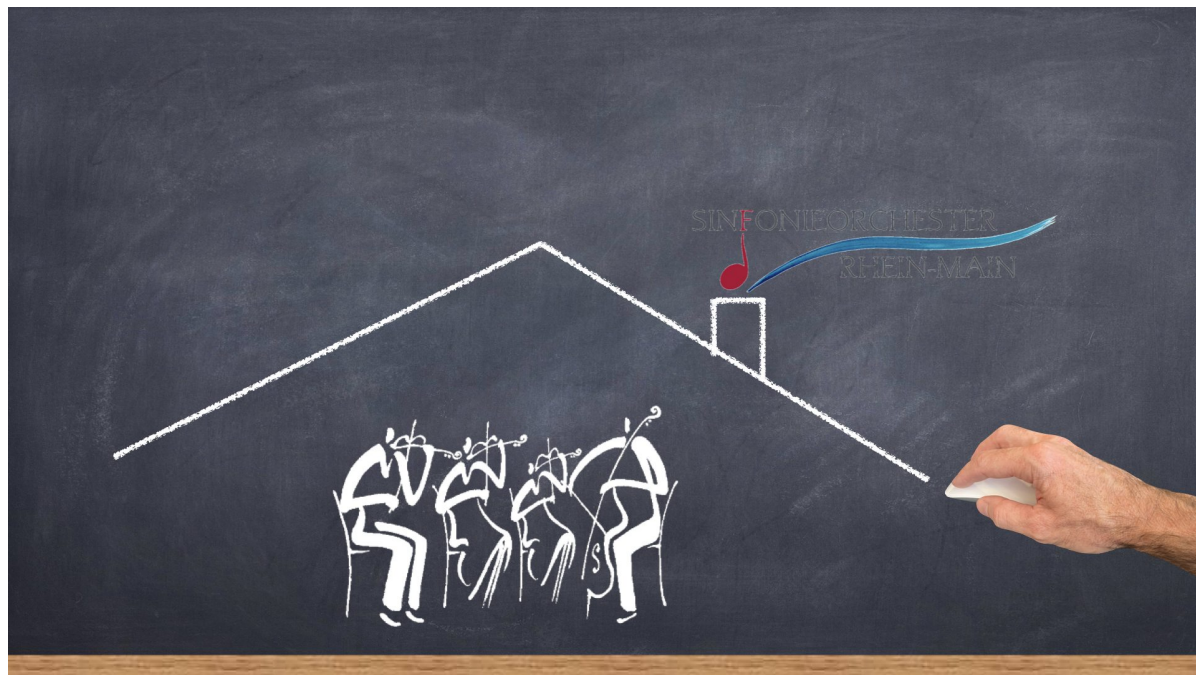
Wo: Großraum Ingelheim/Mainz

Größe: ca. 250-400 qm

beheizbar

Sie haben oder kennen eine leerstehende Halle, Festsaal, ehemalige Fabrik- oder Lagerhalle, Scheune, ...

Bitte melden Sie sich bei uns oder stellen den Kontakt her. ([info@SORhM.de](mailto:info@SORhM.de))



## Terminkalender

### Filmmusik-Konzerte

Do 30.05.2024 19.00 **Königstein**, Haus der Begegnung  
 Fr 31.05.2024 19.00 **Bad Kreuznach**, Kursaal  
 Sa 01.06.2024 17.00 **Wiesbaden**, Burgruine open air  
 So 02.06.2024 18.00 **Ingelheim**, KING



### Sinfonie-Konzerte "Pini di Roma"

Do 21.11.2024 19.00 **Königstein**, Haus der Begegnung  
 Fr 22.11.2024 19.00 **Bad Kreuznach**, Kursaal  
 Sa 23.11.2024 18.00 **Wiesbaden**, Casino-Gesellschaft  
 So 24.11.2024 18.00 **Ingelheim**, KING

#### PROGRAMM:

Mendelssohn: Sinfonie Nr. 4 A-Dur op. 90 "Italienische"  
 Bruch: Kol Nidrei f. Viola und Orchester  
 Respighi: Pini di Roma



### Neujahrs-Konzerte „Prost Johann Strauß“

Do 02.01.2025 18.00 **Bad Kreuznach**, Kursaal  
 Fr 03.01.2025 19.00 **Königstein**, Haus der Begegnung  
 Sa 04.01.2025 19.00 **Wiesbaden**, Casino-Gesellschaft

So 05.01.2025 18.00 **Ingelheim**, KING

PROGRAMM:

u.a. Strauß: Fledermaus-Ouvertüre, Donau-Walzer und  
Radetzky-Marsch



---

Impressum:  
Sinfonieorchester Rhein-Main  
Postfach 5421  
65044 Wiesbaden  
*Newsletter abbestellen*